

5Z - Italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

September

- G. Leopardi, vita e opere, pensiero e poetica; lettura e analisi di testi significativi dai Canti (L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, La ginestra) e dalle Operette morali

September-Oktober

- Naturalismo e Verismo, contesto storico e sviluppo delle correnti, G. Flaubert, E. Zola, E. de Goncourt, G. de Maupassant, il trapianto del Naturalismo in Italia
- L. Capuana; G. Verga: vita e opere, l'avvicinamento al canone del Verismo, lettura e analisi di novelle e passi significativi dei romanzi (da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, da I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni)
- Decadentismo: contesto storico e sviluppo del Simbolismo: C. Baudelaire, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da I fiori del male: Spleen, L'albatro, Corrispondenze), i poeti maledetti - P. Verlaine (Languore), A. Rimbaud (Vocali)
- Estetismo: J.-K. Huysmans, da A ritroso: Una vita artificiale
- la Scapigliatura: contesto storico e sviluppo, lettura e analisi di poesie significative di E. Praga, I. U. Tarchetti, A. Boito

November

- G. Carducci: vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da Rime nuove: San Martino, Pianto antico, Davanti San Guido; da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata)
- Decadentismo nella letteratura italiana:
- G. Pascoli, vita e opere, pensiero e poetica (Il fanciullino), lettura e analisi di poesie significative (indicativamente: da Myricae: Lavandare, X Agosto, Temporale, Novembre; da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno; da Primi poemetti: Italy; La grande Proletaria si è mossa)
- G. D'Annunzio, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di prose e poesie significative (indicativamente: Il piacere, da Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; da Notturmo: Deserto di cenere)

December

- le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (lettura e analisi di testi significativi, F.T. Marinetti, G. Papini)
- il romanzo della crisi: contesto storico, caratteri e autori (M. Proust, F. Kafka, J. Joyce)
- la poesia italiana a inizio Novecento: il Crepuscolarismo, il Futurismo; lettura e analisi di poesie significative tratte dall'opera di G. Gozzano, A. Palazzeschi, F. T. Marinetti, M. Moretti

Januar

- I. Svevo, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di brani tratti da Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno
- L. Pirandello, vita e opere, pensiero e poetica (L'umorismo), lettura e analisi di brani tratti da Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno, Uno nessuno e centomila

Februar - Marec

- G. Ungaretti, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da L'allegria: Veglia, Fratelli, I fiumi, In memoria, Mattina, Soldati; da Sentimento del tempo: La madre, da Il dolore: Non gridate più)

tendenze della poesia italiana tra le due guerre (Ermetismo e antiermetismo):

- S. Quasimodo: da Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

- U. Saba: dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città Vecchia, Ulisse

- C. Pavese: da Lavorare stanca: Lavorare stanca

- E. Montale, vita, opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri; da La bufera e altro: La bufera, L'anguilla; da Satura: Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio, La storia)

April

- narrativa italiana tra anni Venti e Cinquanta: contesto storico, Realismo e Neorealismo; letture e analisi di brani tratti dall'opera di E. Vittorini, P. Levi, C. Pavese, B. Fenoglio, C. Alvaro (cenni biografici e sulla poetica)

- I. Calvino, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative (Il sentiero dei nidi di ragno, Le città invisibili, I nostri antenati)

Maj

- il secondo Novecento: contesto storico, correnti letterarie (Neoavanguardia, sperimentalismo, Postmodernismo), lettura e analisi di brani tratti da opere significative della produzione di autori quali P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Zanzotto, C.E. Gadda, E. Morante, U. Eco, R. Saviano)

- L. Sciascia, vita e opere, lettura e analisi di brani significativi tratti dalla produzione dell'autore

- ripasso del programma svolto e avvio all'esame di stato

Čez celo šolsko leto

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov:

Preverjanje procesa učenja in učnih rezultatov poteka tako v pisni kot ustni obliki (ustno: spraševanja po snovi, ustni nastopi o individualno poglobljeni snovi, analiza predelanih del in vsebin, sprotno preverjanje sodelovanja v razredu, kontrolke, razmišljanja, pisanje raznovrstnih besedil; pisno: proste šolske naloge ali šolske naloge po snovi).

Če dijaki za to zaprosijo, lahko pred pisnim ali ustnim preverjanjem skupaj ponovimo predelano snov.

Kriteriji ocenjevanja (splošni za predmet):

Preverjanje procesa učenja in učnih rezultatov poteka tako v pisni kot ustni obliki (ustno: spraševanja po snovi, ustni nastopi o individualno poglobljeni snovi, analiza predelanih del in vsebin, sprotno preverjanje sodelovanja v razredu, kontrolke, razmišljanja, pisanje raznovrstnih besedil; pisno: proste šolske naloge ali šolske naloge po snovi).

Če dijaki za to zaprosijo, lahko pred pisnim ali ustnim preverjanjem skupaj ponovimo predelano snov.

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

je dokazal vsaj zadostno znanje v vseh preverjanjih (5,75 oz. 6-), tako pisnih kot ustnih

(dijaki lahko negativno ocenjena preverjanja popravljajo sproti, popravno šolsko nalogo pa pišejo ob koncu polletij, januarja in maja) in če je, v slučaju da je imel podporni pouk ob koncu prvega polletja, vrzeli nadoknadil.

Uvedeni učbeniki, delovni zvezki, berila, knjige in drugo učno gradivo, ki dijaka spremlja na svoji učni poti:

Uvedena učbenika, ki sta v rabi (Letteratura aperta 3 - Dal Positivismo alla letteratura contemporanea + Antologia della Divina Commedia) sta osnovna vira, ki dijakom omogočajo redno slediti pouku, h katerim se sproti in po potrebi dodaja material v digitalni ali papirnati obliki.